

# Sèvres

## CITÉ DE CÉRAMIQUE

Pré-Communiqué de presse

### **MISE EN ŒUVRE**

*Le quotidien et l'exceptionnel sous l'oeil du design*

**30 mars au 26 septembre 2011**

**Vernissage le mardi 29 mars 2011**

**2011 est délibérément l'année de l'inscription du Musée dans le champ de la création contemporaine**, dans la logique des missions dévolues au nouvel établissement public Sèvres – Cité de la céramique, né du regroupement du Musée et de la Manufacture de Sèvres. Les ateliers de production de porcelaine poursuivent également quant à eux leur engagement dans cette voie.

**Un espace dédié à la création contemporaine en céramique s'ouvrira ainsi au printemps. Il offrira dorénavant un regard diversifié sur l'ensemble des recherches et préoccupations des créateurs de notre temps, au rythme d'expositions thématiques, monographiques ou collectives. Ce sera aussi l'occasion de présenter, par roulements, les riches collections contemporaines de la Cité.**

### ***MISE EN ŒUVRE* sur une proposition des Sismo**

Dans ce nouveau contexte, l'exposition inaugurale de cet espace, conçue par le duo de designers **Les Sismo** s'intitule ***Mise en œuvre***. Elle a pour enjeu principal de rendre accessible la richesse des savoir-faire, la compréhension des techniques de la céramique en jouant des confrontations entre vocabulaire des formes et vocabulaire des techniques. Des rapprochements inopinés peuvent de cette manière avoir lieu entre pièces exceptionnelles conservées par la Cité et objets du quotidien.

Un choix de termes techniques, souvent imagés comme **tourner, mouler, modeler, peindre** invite les visiteurs à retrouver en parallèle une sélection de formes du registre du design et des oeuvres des collections nationales, anciennes ou contemporaines.

L'équipe de conservation a choisi les œuvres des collections en fonction des techniques « mises en œuvre », des gestes mobilisés pour la fabrication jusqu'à la décoration.

Quant aux Sismo, ils ont identifié des objets du quotidien emblématiques, qu'ils soient ou non en céramique. Ils créent ainsi un dialogue entre des univers très différents qui emploient des vocabulaires communs.

## **Pour exemple...**

À partir du verbe **tourner** (donner forme à une pièce en rotation à l'aide d'un outil), définition proposée aux visiteurs comme une notice, la scénographie des Sismo invitera à comparer des pièces tournées exceptionnelles ou d'usage quotidien. Puis dans les espaces du Musée, des exemples particulièrement probants de cette technique de façonnage-seront soulignés.

Les références qui illustrent « tourner » : Moulin à poivre IKEA PS / Vase Play-Pause de Robert Stadler / Tabouret Ray, Radi designers / Vase d'Ettore Sottsass et son gabarit en plâtre / Vase de Martine Damas.

Créer de la « **complicité d'intelligence** » comme le définissent les Sismo, entre les publics, les techniques singulières de céramique conservées à la Cité de la céramique et dans ses ateliers de production et les innovations techniques et formelles de nos objets quotidiens « designés », afin de mettre en lumière « ce qui concourt à l'histoire et à la perfection des arts céramiques » *Projet ordonnance du Roi, 1826*.

Cette exposition est ainsi l'occasion de rapprocher les deux principales fonctions du nouvel établissement, la production et la conservation, en créant un lien évident entre les savoir-faire immatériels et les chefs d'œuvre des collections nationales. Elle promeut ainsi une vision transversale de la céramique et révèle, de manière argumentée et pensée, la diversité et la richesse de la nouvelle Cité de la céramique à travers l'ensemble de ses compétences.

Il s'agit d'**une exposition didactique** qui pourra servir de support à de nombreuses pistes de médiations en direction du jeune public et des scolaires . Enfin, elle contribuera à **rendre lisible l'exceptionnel pour toucher de nouveaux publics**.

## **Les Sismo**

Créateurs industriels, commissaires d'expositions, les Sismo, Antoine Fenoglio et Frédéric Lecourt, développent depuis bientôt 15 ans une approche singulière de la création par le design : un dosage adapté à chaque public, entre leurs engagements de créateurs et leur savoir-faire d'innovation par le design.

Leurs créations : Peugeot (poivrier), Bébé Confort (vaisselle pour enfants), Lancel (accessoires de bureau), Legrand (concept produits), les Cafés Richard (tasse de bistrot), LaCie (cartes mémoire PC, Red Dot Design 2009), Campingaz (gourde Extrême), Delpha (salle de bain éco-conçue, Janus de l'industrie 2008), ... mais aussi le Commissariat général de l'exposition d'ouverture de la Cité du Design à Saint-Etienne, un Forum de l'Innovation pour les Mousquetaires, de la prospective réaliste pour le groupe Legrand, un accompagnement de la politique d'innovation de Saint-Gobain, ou la mise au point de Vanité High Tech, performance existentielle située entre art et design.

Avec un nom qui signifie « secousse », les Sismo, pertinents et impertinents, n'hésitent pas à bousculer les codes pour faire évoluer ce que peut le design pour les usagers. Leur logo, un mouton qui crache du feu illustre bien leur côté atypique et rappelle l'iconographie moyen-

âgeuse affectionnée par les Sismo. Une sorte de blason qui porte haut les couleurs d'un duo inventif et dynamique.

*« L'un et l'autre avons toujours conçu le design comme une possibilité d'initier des projets avec des personnalités engagées dans la conception et la vulgarisation des idées contemporaines. Le résultat de ces rencontres peut-être un objet, une pièce unique, un produit, une exposition, un outil méthodologique, un workshop...*

*Ces résultats, toujours différents, sont finalement aussi importants que le plaisir que nous prenons à déployer un optimisme énergique et à le transmettre. Sans élitisme et le plus simplement possible. Si le design est notre savoir-faire, le jeu des idées reste notre savoir-vivre. »*

Antoine Fenoglio & Frédéric Lecourt

[www.sismodesign.com](http://www.sismodesign.com)

## **MISE EN OEUVRE**

**30 mars / 26 septembre 2011**

Vernissage : mardi 29 mars 2011

Commissariat général : **Les Sismo** et l'équipe de conservation du Département du patrimoine et des collections

Un *Petit journal* ludique est réalisé à cette occasion

### **Sèvres – Cité de la céramique**

2, place de la Manufacture, 92310 Sèvres

Tél. : +33 (0)1 46 29 22 00

Fax. : +33 (0)1 46 29 22 08

[www.sevresciteceramique.fr](http://www.sevresciteceramique.fr)

Accès :

T2 Val de Seine (arrêt « Musée de Sèvres ») ;

Métro ligne 9 (arrêt « Pont de Sèvres ») ;

Autobus au pont de Sèvres : 169, 179, 279, 171, 26 (1<sup>er</sup> arrêt après le pont « Musée de Sèvres »).

*Parking public* : stationnement des véhicules dans les parkings devant l'établissement.

L'exposition est ouverte tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 17 h.

Gratuité tous les premiers dimanches de chaque mois et pour les jeunes de moins de 26 ans de la Communauté européenne.

Droits d'entrée : 6,50 € plein tarif, et 5 € tarif réduit (donne également accès aux collections permanentes)

Délégation au développement culturel

**Sylvie Perrin**, chef du service de la communication et des relations presse

Tél. : +33 (0) 1 46 29 38 38

Fax. +33 (0) 1 46 29 22 08

Mél : [sylvie.perrin@culture.gouv.fr](mailto:sylvie.perrin@culture.gouv.fr)



Télécharger plus d'infos

**ASSEMBLER (notice) :**

Vase Pod, RSVP, Les Sismo, 2002, Copyright Sismo

*Interactive Trytique Vase*, Arman, 2005; G. Jonca / Sèvres – Cité de la céramique

**TRESSER (focus):**

Salière et poivrière Tressé, Peugeot PSP SA, Sismo, 2003, Copyright Sismo

Objet des collections (à préciser)

**MOULER (focus) :**

Chocolat Gourmandise Infinie, Sismo, 2003, Copyright Sismo

Objet des collections (à préciser)

**Assembler**



**Tresser**



**Mouler**

